

Милоје М. Ракочевић  
([mirkovmiloje@gmail.com](mailto:mirkovmiloje@gmail.com)) [www.rakocevcode.rs]

## ЊЕГОШЕВ ИСКОНСКИ ЛОГОС (Књига прва, поновљено издање)

ННК Интернационал, 2023

Промоција у Клубу РТС  
10. 04. 2024.  
Београд

### КРАТКО ОБЈАШЊЕЊЕ СЛАЈДОВА

1. Наслов књиге, са подацима.
2. Извод из садржаја.
3. Критичка упозорења о стању у „текућој“ науци.
4. Разлике између рукописне и штампане верзије *Горског вијенца* указују на могуће додатно кодирање.
5. Зашто се код Његоша тако често појављује број шест, и због чега је једино прозно дело (не рачунајући кратку цртицу *Сан на Божић*) *Житије Мрђена несретниковића њим самим списано* завршио са четири слова: Н ... или Н ... Н ... Н ... Његош је, у шали Вуку Врчевићу рекао: новци, новци, новци. А моја је хипотеза да је овде Његош исказао важење другог принципа логичког квадрата: Бити 1 и 3.
6. Аристотелов логички квадрат, са важењем првог принципа логичког квадрата: бити два и два (два хладна, два топла) и још једном два и два (два влажна, два сува); и важењем другог принципа, бити 1 и 3 (један згуснут, три растресита; односно, само један чврст, а преостала три то нису).
7. Логички квадрат генетског кода (ГК), тачно по моделу Аристотела. Макромолекули, ДНК и РНК, изграђени су од по четири мала молекула (у ГК заступљена је РНК): два једнопрстенаста (пиримидинска) молекула и два

- двопрстенаста (пуринска) молекула; два са слабијом и два са јачом хемијском везом. Такође важи и други принцип, бити један и три: урацил је најједноставнији (обе функционалне групе су *оксо* типа), док је цитозин комплексији молекул, поседује једну оксо и једну аминоксидну функционалну групу. [ У ДНК, уместо урацила је тимин; два пуринска молекула (аденин и гуанин) поседују оба макромолекула, ДНК и РНК..]
8. У горњем делу, Де Сосиров логички квадрат: у било ком језику света могућа су само четири типа гласова. Ако се генеришу у усној дупљи – мукли, ако у грленој – звонки; и два сложенија: мукли назализовани и звонки назализовани. Други принцип: само су мукли једноставни („стартни“), преостала три типа су изведени, сложенији од стартног. ... У доњем делу: Роземари Свенсон показала да се ГК може свести на тзв. Греј код модел, уз присуство логичког квадрата ГК (слајд 7).
  9. Показано је да се Греј код модел ГК може представити као 6-битно бинарно дрво, са одређивањем позиција Златног пресека (ЗП) [Ракочевић, BioSystems 46 (1998), 283–291]. Идеју за могућу детерминацију добио сам од Његоша (слајд 10).
  10. Тако како је написано у наслови слајда. ... Показано је да шест песама *Луче микрокозма* представљају заправо три пара песама. Са овим увидом, увиђа се и то да је број стихова по паровима такав и толики да представља односе квантитета у Златном пресеку; и, истовремено, односе бројева у Фибоначијевом низу (који односи такође кореспондирају са Златним пресеком) ... Нађени су односи Фибоначијевих бројева од 2 до 13. Међутим, проф. Ђуро Коруга је открио да, када се укључи и *Посвета*, и празна позиција у јединој строфи са 9, уместо 10 стихова, тада се види да је Његош „одиграо“ и старт Фибоначијевог низа: 0, 1, 1. Али, не само то. Предочени 0! (нула факторијел) на овоме слајду, одводи до *Његошевог сценарија*, важећег за изградњу било којег система у универзуму. (Видети Монографију о Фулерену C<sub>60</sub>, прву те врсте у свету; аутор проф. Ђ. Коруга са још четири амаричка експерта – истраживача.)
  11. Владимир Шчербак је нашао да је број нуклеона (протона и неутрона заједно), у два подскупа протеинских аминокиселина (конституената ГК): четворокодонских и нечетворокодонских (кодираних са по четири и различито од четири молекулске "речи"), толики да представља умношке уникатног двоцифреног броја 37, тропозиционо записаног, као 037. ... Уникатност броја 037 је у томе што на "часовнику" декадне деветке очувава све три цифре. [(1 x 037 = 037), (10 x 037 = 370), (19 x 037 = 703).] Већ његов сусед, број 038 то не може, [(1 x 038 = 038), (10 x 038 = 380), (19 x 038 = 722)]; нити може икоји други двоцифрени број. Међутим, оно што може број 037 у декадном бројевном систему, то могу – како је нашао В. Шчербак – и његови аналози у бројевним системима са основом 4, 7, (10), 13, 16, 19, итд. У нечетворокодонским АК, број нуклеона такође представља

- умношке броја 037, али не у пермутацијама, већ у истоцифреним бројевима, тако да у „телима“ АК има (10 x 111) нуклеона, и исто толико у „главама“ АК.
12. У 100 песама *Божанствене комедије* број стихова је толики да строго кореспондира са обрасцем 4-7-10-13 са којим, како је нашао В. Шчербак (Владимир Шчербак, 1947-2015) кореспондира и ГК (слајд 11).
13. Илустрација на левој страни обелодањена је први пут на научном скупу у Подгорици, одржаном крајем октобра 1993. године, поводом 180 година од Његошевог рођења. [Тамо је дата са прекидима помоћу тачкица (као овде, на илустрацији десно).] Објављена је у Зборнику радова, са тог скупа (1995) под насловом Његошев систем спонтане целобројности: а) Редни број у односу на средишњу тачку; б) Редни број у односу на почетну тачку; с) умношци редног броја под б са бројем 777; д) умношци редног броја са бројем 037. Илустрација на десној страни објављена је у: Ракочевић, *BioSystems* 171 (2018) 31–47. Налазимо Шчербакове квантитете за једну нехемијску класификацију (аминокиселине кодиране са четири речи и различито од четири речи: слајд 11). Са друге стране, на позицијама 8, 9 и 10 налазимо квантитете једне строго хемијске класификација, са аспекта кодирања пиримидинским или пуринским базама. .... Са аспекта посматрања система у целини, има смисла посматрати умношке првог савршеног броја, броја шест, и његове половине, броја три; затим удвојеног тог броја, 66, и његове половине 33; троструког тог броја 666, и његове половине 333. И само у том последњем случају добија се целобројност. Број  $1/3$  није цео број;  $11/3$  такође није, а број  $111/3$  јесте, то је Шчербакова константа 037 (последња колона). ... Ако би неко наумио да се овде бави „вештачком интелигенцијом“ како би направио вештачке структуре и композиције, онда би имало смисла кренути од „поноћи“, од модларне нуле, од броја 9 у декадном систему (одатле почиње ротација „сказаљке“ почиње нови дан по часовнику деветке... да пође, наиме, од броја 2997, још боље од броја 297 јер се ту налази и први случај равнотежне двоцифрености (11, у релацији са Шчербаковом двоцифреношћу: 37). ... А управо једно такво кодирање налазимо у следећем сјаду, слајду 14.
14. Његошево кодирање броја 297
15. Број стихова у *Шћепану Малом* стопроцентно је усаглашен са моделом-обрасцем јединог могућег аритметичког логичког квадрата (илустрација десно). Из овог обрасца, следе значајни могући увиди: **1. Постоји** периодни систем бројева, са ређањем аналогним Педиодном систему Менделјејева. Прва периода: од 01 до 11; друга периода: од 12 до 22; трећа периода од 23 до 33 итд; **2. Постоји** логички разлог спучавања, тј. закопчавања почетка са крајем (11 са 22, аналогно закопчавању, предоченом од стране Менделјејева: Слајд 16); **3. Постоји** логички разлог узимања нивоа 22 као крајње тачке (00, 11, 22), што је заправо настанак нултог логичког троугла. **4. Постоји** разлог

за тестирање нултог логичког троугла са његовим огледалним ликом (слајд 17).

16. „Закопчавање“ Периодног система хемијских елемената код Менделјејева,
17. Тестирање нултог логичког квадрата укрштајем са „златним путем“ 6-битног бинарног дрвета. [„Близнакиње начела крста, оплођене чистим укрштајем, симетрија и хармонија, успеле су да зачну васељену, да је роде, развију, и населе вечним животом“ (Лаза Костић, *Основно начело* (филозофски трактат), Култура, Београд, 1961, стр. 34.)]
18. Његош се саглашавао са Дантеом и "скривеним" природним кодом. Португалски математичар L. de Frajtas, у својој анализи математичких структура *Божанствене комедије* (1989. године), посебно се бавио последњим стихом, који је по форми палиндром. У старо-италијанском оригиналу (тоскански дијалект) он гласи: "En giro torte sol ciclos et rotor igne"; у слободном преводу на српски: "погледајте сунце, тај ватрени точак што ротирајући сфере ствара". Мало је Дантеу било да стихом опише ротирање Сунца, него је, у аристотеловском стилу јединства форме и суштине (садржаја), ротирао и сâм стих. [У близини је још један такав, са можда неком далеком кореспонденцијом: "In girum imus nocte et consumimur igni." ("Окрецћемо се у ноћни и ватра нас прождире".)] ... У доњем делу слајда је приказано како је Његош окренуо наопако оне који су наopakостима задужили човечанство, те се њихова имена могу прочитати само у огледалу.
19. Син природе – поет, Творац мали, најближи Божеству ... ствара светове, Логос и научни резултат ...